муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №37
города Новошахтинска

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ №37



Н.И. Грановская

# Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

# «Школьная киностудия «Ералаш»

Возраст учащихся: 8-18 лет
Срок реализации: 1 год

2026 – 2027 учебный год

## Оглавление

1. Пояснительная записка… ..... 3
2. Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы… ..... 5
3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ..... 8
4. Обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы… ..... 9
5. Мониторинг образовательных результатов… .....9
6. Методическая литература… .....10

# 1. Пояснительная записка

**Направленность программы**

Курс дополнительной общеразвивающей программы «Школьная киностудия» МБОУ СОШ №37 имеет **социально-педагогическую** направленность

**Актуальность**

Киноискусство уже давно ворвалось в нашу с вами жизнь. Первые фильмы были черно-белыми и без звука, но сейчас киноискусство шагнуло далеко вперед. Процесс создания кино – это целый сложный алгоритм, это процесс от написания сценария до озвучивания и монтажа. Люди, которые создают кино также являются носителями множества профессий: режиссер, сценарист, звукооператор, актеры и т.д. Так и только так достигается производство качественного, интересного фильма. Искусство экрана привлекает своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами.
Оно дает им и героев для подражания, и темы игр. Как показывает опыт, экранные искусства, и прежде всего кино, обладают экранные искусства в художественном развитии и эстетическом воспитании детей.

**Адресат программы**

В кружке занимаются обучающиеся образовательной программы в возрасте от 15-18 лет, главный критерий отбора детей – желание снимать кино и видеоролики.

**Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на один год обучения. Программа предусматривает 68 часов занятий

**Форма обучения**

Очная форма обучения. Возможная форма образовательного объединения: студия, объединение, клуб.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час

**Ожидаемые результаты:**

После прохождения программы учащиеся должны **знать**:
- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приемы фотосъемки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
-основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

**уметь**:
- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;

- вести фото- и видеосъёмку;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретенные навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

**Цель программы** - достигать качественного уровня нравственной и информационной компетентностей личности школьника, способной осознавать ответственность за свою деятельность в процессе изучения основ монтажа и создания собственных видеороликов.

**Задачи:**

- Привлечь детей к созданию видеороликов;
- Повышать уровень мастерства учащихся;
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам;
- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ;
- Обучение написанию сценария;
- Получение и отработка навыков видеосъемки;
- Развить азы актерского мастерства;
- Знакомство с программами обработки видео и звука;
- Знакомство с критериями оценивания фильма;
- Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств;
- Овладение основными навыками режиссерского мастерства;
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- Формирование умений работать в различных программах обработки видео;
- Формирование нравственных основ личности будущего режиссера;
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Киностудия не имеет своей съемочной площадки, в помещении кабинета происходит только написание сценария и монтаж. Основная работа (т.е. съемка) происходит в местах, соответствующих задумке режиссера кино. Это может быть класс, спортивная площадка, лес, квартира, чердак, дорога, река и т.д.. Главное – не пытаться оградить фантазию детей определенными рамками.

Программа предусматривает занятия детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). Создание оптимальных условий в обучении в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, их интеллектуальному, личностному и эмоционально-волевому развитию; содействие социально-культурной адаптации в современном социуме.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| № | Разделы, темы занятий | Количество часов | | Всего |
|---|---|---|---|---|
| | | теоретические занятия | практические занятия | |
| **I.** | **Вводное занятие.** | **1** | | **1** |
| **II.** | **Демонстрация видеороликов снятых в школе за 2025-2026 год** | **1** | | **1** |
| **III.** | **История кино. Люди в кино.** | **8** | **2** | **10** |
| 1. | Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности. Просмотр видеороликов. История появления кино. | 3 | | 3 |
| 2. | Кино в XIX века. Выдающиеся актеры и режиссеры. | 3 | | 3 |
| 3. | Ведущие киностудии. Профессии в кино. Режиссер. Звукооператор. | 3 | | 3 |
| 4. | Профессии в кино. Свет в кино. Сценарист. Актеры. | 1 | 2 | 3 |
| **IV.** | **Что такое видео и звук с точки зрения информатики.** | **1** | **2** | **3** |
| 5. | Кодирование и обработка звуковой информации. Цифровое фото и видео. | 2 | 1 | 3 |
| V. | **Сценарий – основа всего** | **4** | **5** | **9** |
| 6. | Что такое сценарий. Правила написания сценария. Алгоритм. Частые ошибки. | 3 | | 3 |
| 7. | Алгоритм. Частые ошибки. | 1 | 2 | 3 |
| 8. | Анализ сценариев. | | 3 | 3 |
| **VI.** | **Анимационное кино. Мультфильм.** | **2** | **4** | **6** |
| 9. | История анимации. Виды анимации. | 2 | 1 | 3 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 10. | Процесс создания анимированного фильма. Просмотр образцовых работ. | | 3 | 3 |
| **VII.** | **Приступаем к съемке. Оборудование, организация условий.** | **6** | **6** | **12** |
| 11. | Оборудование для киносъемки. | 2 | 1 | 3 |
| 12. | Штатив и видеокамера. | 2 | 1 | 3 |
| 13. | Характеристики современной фото и видео камеры. Разрешение. | | 3 | 3 |
| 14. | Свет. Ближний и дальний план. Грим, создание образа героя. | 2 | 1 | 3 |
| **VIII.** | **Игра актеров.** | **2** | **7** | **9** |
| 15. | Роль. Характер героя. | 1 | 2 | 3 |
| 16. | Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи. | 1 | 2 | 3 |
| 17. | Частые ошибки актеров. | | 3 | 3 |
| **IX.** | **Обработка отснятого материала.** | **2** | **7** | **9** |
| 18. | Сюжет фильма. Спецэффекты. | 1 | 2 | 3 |
| 19. | Начало и окончание фильма. | | 3 | 3 |
| 20. | Этапы создания фильма | 1 | 2 | 3 |
| **X.** | **Программы обработки видео. Киностудия Windows. Sony vegas.** | **5** | **16** | **21** |
| 21. | Распространенные программы обработки видеоматериалов. Выбор наиболее подходящих и удобных программ. Основы видеомонтажа. | 2 | 1 | 3 |
| 22. | Назначение и возможности программы Киностудия Windows Live. | 1 | 2 | 3 |
| 23. | Состав окна программы Киностудия Windows Live. Создание проекта. Меню. Захват видео с видеокамер. Сохранение файла видеофрагмента. | 1 | **2** | **3** |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 24. | Редактирование видеофайлов. Этапы монтажа фильма. Загрузка фотографий и видео. Оформление: название, титры, добавление звука, фото. | 1 | **2** | **3** |
| 25. | Работа над проектом. Создание тематических видеороликов в Киностудии Windows Live. | | **3** | **3** |
| 26. | Защита проектов. Просмотр видеороликов. | | **3** | **3** |
| 27. | Обзор программ обработки видео. | | **3** | **3** |
| **XI.** | **Обработка звука. Озвучивание фильма.** | **4** | **5** | **9** |
| 28. | Роль звукооператора. Главный и второстепенный звук. | 2 | **1** | **3** |
| 29. | Способы озвучивания фильма. Программы записи звука. Звукозаписывающее оборудование. | 1 | **2** | **3** |
| 30. | Обработка звука. Программа Audacity. | 1 | **2** | **3** |
| **XII.** | **Создание своего видеоролика.** | **1** | **11** | **12** |
| 31. | Деление учеников на группы, распределение ролей. Самостоятельная работа по созданию фильма. | 1 | **2** | **3** |
| 32. | Индивидуальные консультации. | 3 | | **3** |
| 33. | Индивидуальные консультации. | 3 | | **3** |
| 34. | Индивидуальные консультации. | 3 | | **3** |
| **XIII.** | **Итоговое занятие. Малый студийный кинофестиваль. Награждение лучших.** | **3** | | **3** |
| 35. | Малый студийный кинофестиваль. Награждение лучших. | 3 | | **3** |

## 3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

| | |
|---|---|
| 1. Организационное занятие | Знакомство с детьми. Постановка задач на год. Правила техники безопасности. |
| 2. Демонстрация видеороликов снятых в школе за 2025-2026 год | Просмотр видеороликов. |
| 3. Люди, которые снимают кино. История кино. | История появления кино. Выдающиеся актеры и режиссеры. Жанры кино. Ведущие киностудии. Профессии в кино. Режиссер. Звукооператор. Оператор. Свет в кино. Сценарист. Актеры. |
| 4. Что такое видео и звук с точки зрения информатики. | Кодирование и обработка звуковой информации. Цифровое фото и видео. |
| 5. Сценарий – основа всего | Что такое сценарий. Правила написания сценария. Алгоритм. Частые ошибки. |
| 6. Анимационное кино. Мультфильм | История анимации. Виды анимации. Процесс создания анимированного фильма. Просмотр образцовых работ. |
| 7. Приступаем к съемке. Оборудование, организация условий. | Оборудование для киносъемки. Штатив и видеокамера. Свет. Ближний и дальний план. Грим, создание образа героя. |
| 8. Игра актеров | Роль. Характер героя. Положительные, нейтральные и отрицательные персонажи. Частые ошибки актеров. |
| 9. Обработка отснятого материала. | Сюжет фильма. Начало и окончание фильма. Спецэффекты. |
| 10. Программы обработки видео. | Распространенные программы обработки видеоматериалов. Выбор наиболее подходящих и удобных программ. Основы видеомонтажа. |
| 11. Обработка звука. Озвучивание фильма. | Роль звукооператора. Главный и второстепенный звук. Способы озвучивания фильма. Программы записи звука. Обработка звука. |
| 12. Создание своего фильма или | Деление учеников на группы, распределение ролей. Самостоятельная работа по созданию фильма. |

| | |
|---|---|
| видеоролика. | Индивидуальные консультации. |
| 13. Итоговое занятие. Малый школьный кинофестиваль. Награждение лучших. | Малый студийный кинофестиваль. Награждение лучших. |

## 4. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

### Материально – техническое обеспечение

1. Видеокамера – 1 шт.
2. Штатив – 1 шт.
3. Фотоаппарат – 2 шт.
4. Компьютеры – 5 шт.
5. Проектор – 1шт.
6. Пишущие инструменты и бумага.

### Информационное обеспечение

Сотрудничество со школьным информационно – библиотечным центром (ноутбуки с доступом в интернет, журналы, книжный фонд).

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, сотрудничество с учителями – предметниками.

## 5. МОНИТОРИНГ РЕЗУЛЬТАТОВ

- ✓ Входное и итоговое тестирование по степени развития основных качеств.
- ✓ Участие в конкурсах различного уровня, как способ оценки освоения технических навыков.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ


1. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
2. В. Демин. Беседы о киноискусстве. Как делаются фильмы. М, 1981.
3. Усов Ю.Н.В мире экранных искусств .М, 1983
4 Фрейлих С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М., 1992.
5. Кино-юным, М.1985
6. Бондаренко Е.А Экскурсия в мир экрана – М.1994.